

FORMATO EUROPEO



Luciano Colavero

CURRICULUM VITAE

Nome e cognome LUCIANO COLAVERO

Nato il 22/04/1978

Residenza Via dei Glicini, 79
00172 Roma

Telefono +39 333 1001141

E-mail colavero@gmail.com

Nazionalità Italiana

Prima lingua Italiano

Altre lingue Inglese, spagnolo



FORMAZIONE ACCADEMICA

1998/2001 *Diploma Accademico in Regia Teatrale* conseguito presso l'**Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico**, Roma (vecchio ordinamento, equipollente alla *Laurea Magistrale*)

FORMAZIONE ARTISTICA

2010/2012 *Pedagogia della scena (premio Ubu, 2012)*, scuola internazionale di pedagogia teatrale con **Anatolij Vasiliev**, Venezia

2009 *International Theatre Summer Academy*, corso di formazione con **Jurij Alschitz**, Rubiera

2008 *Prima del teatro – Scuola Europea per l'Arte dell'Attore*, corso di scrittura per il teatro con **Enzo Cormann, Mathieu Bertholet, Fabrice Melquiot, Jean-Marie Piemme**, San Miniato

2007 *New York Film Academy*, Filmmaking workshop, Milano

2002 *Artisti di scena – Creatività e indipendenza nell'arte scenica*, progetto di alta formazione a cura della *Fondazione Pontedera Teatro*, con **Roberto Bacci, Roberta Carreri, Carlos Augusto Carvalho, Ascanio Celestini, Rena Mirecka, Alfonso Santagata, Torgeir Wethal**, Pontedera

2001 *Prima del teatro – Scuola Europea per l'Arte dell'Attore*, corso di analisi del testo con **Andreas Wirth**, San Miniato

2000 *Prima del teatro – Scuola Europea per l'Arte dell'Attore*, corso di drammaturgia attoriale con **José Sanchiz Sinisterra** e di analisi del testo con **Andreas Wirth**



- 1996/1998** *Piccola Accademia Cinematografica delle Marche*, corso di formazione sui mestieri del cinema
- 1992/1996** *Diploma di Maestro d'Arte Applicata (Oreficeria)* conseguito presso l'**Istituto d'Arte "Umberto Preziosi", Fermo (FM)**

ATTIVITÀ DIDATTICA

- 2012/oggi** **ACCADEMIA NAZIONALE D'ARTE DRAMMATICA "SILVIO D'AMICO", ROMA (Istituzione AFAM)**
- **2014/oggi** – Insegnante di Drammaturgia e Analisi Testuale per il Master Universitario di I livello in Drammaturgia e Sceneggiatura
 - **2020/2021** – Supplente annuale di Drammaturgia e Analisi testuale per i Corsi Curricolari
 - **2020/2021** – Insegnante di Analisi Testuale per il Master Universitario di I livello in Critica Giornalistica
 - **2012/2013** – Insegnante di Recitazione per il III Anno Curricolare
- 2008/oggi** **SCUOLA D'ARTE DRAMMATICA "PAOLO GRASSI", MILANO (Istituzione Civica, con alcuni corsi AFAM)**
- **2024/2025** – Insegnante di Recitazione per il III Anno Curricolare di recitazione e regia
 - **2009/oggi** – Insegnante di Recitazione per la Summer School
 - **2015/oggi** – Insegnante di Recitazione per i Corsi Extracurricolari
 - **2017/oggi** – Insegnante di Direzione d'Attore e di Drammaturgia per il Corso Propedeutico di Regia Teatrale
 - **2014/2015** – Insegnante di Regia per il Corso Propedeutico
 - **2008/2012** – Insegnante di Recitazione per i Corsi *Propedeutici*
- 2013/oggi** **ACCADEMIA D'ARTE DRAMMATICA "NICO PEPE", UDINE (Istituzione Civica)**
- **2024/2025** – Insegnante di Recitazione per il II Anno Curricolare
 - **2018/2020** – Insegnante di Recitazione per il I Anno Curricolare
 - **2013/2015** – Insegnante di Recitazione per il II e III Anno Curricolare
- 2018/2020** **UNIVERSITÀ DEGLI STUDI LINK CAMPUS UNIVERSITY, ROMA (Istituzione Universitaria)** – Insegnante di Recitazione per il I Anno Curricolare
- 2019/2020** **UNIVERSITÀ CA' FOSCARI, VENEZIA (Istituzione Universitaria)** – Insegnante di Recitazione (con Chiara Favero) per i Laboratori Teatrali



- 2018/2019** **ESCUELA NACIONAL DE ARTE TEATRAL, CITTÀ DEL MESSICO (Istituzione Universitaria)** – Insegnante di Scrittura per il Teatro per il Laboratorio *Elementos de la escritura dramática*
- 2018/2019** **ESERCIZI DI REGIA, ROMA (Progetto di Pedagogia della Regia nel Contemporaneo)** – Co-Direttore e insegnante di Regia, Drammaturgia e Direzione d'Attore
- 2011/2020** **ACCADEMIA TEATRALE CASSIOPEA, ROMA (Scuola Professionale)**
- **2018/2020** – Insegnante di Analisi del Testo (con Chiara Favero) e Drammaturgia per i Corsi Professionali
 - **2015/2018** – Coordinatore del Corso per Registi e Dramaturg e insegnante di Scrittura per il Teatro, Analisi del Testo, Drammaturgia e Direzione d'Attore per i Corsi Professionali
 - **2008/2012** – Insegnante di Regia e Drammaturgia per i Laboratori Residenziali
- 2014/2015** **TEATRO STABILE DELLA SARDEGNA (SARDEGNA TEATRO), CAGLIARI (Teatro di Rilevante Interesse Culturale)** – Insegnante di Recitazione, Laboratorio per Professionisti
- 2014/2015** **UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE, MILANO (Istituzione Universitaria)** – Insegnante di Recitazione per il Creativity Lab del Master Universitario di I livello in Corporate Communication
- 2009/2015** **TEATRO LITTA, MILANO**
- **2014/2015** – Insegnante di Drammaturgia dell'Attore per i Corsi Propedeutici
 - **2009/2010** – Insegnante di Training per i per i Corsi Propedeutici
- 2008/2014** **TEATRO STABILE DELLE MARCHE (MARCHE TEATRO), ANCONA (Teatro di Rilevante Interesse Culturale)** – Insegnante di Recitazione per i Corsi Curricolari della Scuola del Teatro Stabile
- 2010/2013** **TEATRO DELLE MUSE (MARCHE TEATRO), ANCONA (Teatro di Rilevante Interesse Culturale)** – Insegnante di Recitazione per il Laboratorio in carcere (Casa circondariale di Montacuto)
- 2007/2008** **ACCADEMIA DEI FILODRAMMATICI, MILANO (Scuola Professionale)** – Insegnante di Drammaturgia per il Corso *Incontri con la drammaturgia tedesca*
- 2007/oggi** Ha collaborato come insegnante di Recitazione, Regia e Drammaturgia, con le seguenti realtà:
- **TdV Teatri di Vetro, Roma**
 - **Teatro Azione, Roma**



- **La Scaletta, Roma**
- **Labirion. Officine trasversali, Roma**
- **Scuola di Teatro Roma – Padiglione Ludwig, Roma**
- **Verba Volant, Roma**
- **H.Vox Accademia della Voce, Brescia**
- **Teatri Possibili, Milano e Monza**
- **Lab121, Milano**
- **Il Faro Teatrale, Milano**
- **Scuola delle Arti, Monza**
- **Società Filodrammatica Piacentina, Piacenza**
- **Centro Teatrale Universitario Cesare Questa, Urbino**
- **Spazio T, Alghero**
- **Olbia Off Officina Creativa, Olbia**
- **Il Filo Teatro, Lecco**
- **Arti e Spettacolo, L'Aquila**
- **CISIamo, Ascoli Piceno**
- **Liceo Classico “Giacomo Leopardi”, San Benedetto del Tronto**
- **Liceo Classico “Alfonso Varano”, Camerino**

ATTIVITÀ PROFESSIONALE DI REGIA E DRAMMATURGIA

2019/oggi	<i>I broke the ice and saw the eclipse</i> , produzione Pin Doc, coerografia di Giovanna Velardi – Consulenza alla Regia
2016	<i>La polizia</i> di Sławomir Mrożek, produzione Università Ca' Foscari, Venezia – Regia
2014/oggi	<i>Madame Bovary</i> di Luciano Colavero, prodotto da Strutture Primarie – Drammaturgia e Regia
2013	<i>Misura per misura</i> di William Shakespeare, prodotto da Teatro Stabile delle Marche, Ancona – Regia
2012/2014	<i>Sono soltanto animali</i> di Luciano Colavero e Federico Olivetti, prodotto da ERT e Strutture Primarie – Drammaturgia e Regia
2012	<i>L'assemblea</i> di Luciano Colavero, da Aristofane, prodotto da Teatro Stabile delle Marche e Strutture Primarie – Drammaturgia e Regia
2009/2010	<i>I demoni</i> , adattamento da Fëdor Michajlovič Dostoevskij scritto con Peter Stein e Federico Olivetti, regia di Peter Stein, Teatro Stabile di Torino – Drammaturg e Assistente alla Regia
2008/2009	<i>Il castello del duca Barbablù</i> di Béla Bartók e <i>Il prigioniero</i> di Luigi Dalla Piccola, regia di Peter Stein, Teatro alla Scala, Milano – Assistente alla Regia



- 2006/oggi** ***Faust Fantasia***, da Johann Wolfgang Goethe, musica di Arturo Anecchino, diretto e interpretato da Peter Stein – Drammaturgia
- 2006** ***Baccanti*** di Euripide, TAU Teatri Antichi Uniti/AMAT, Ancona – Regia
- 2006** ***Semmelweis*** di Luciano Colavero, per *Tramedautore*, rassegna internazionale di nuova drammaturgia a cura dell'Outis, Piccolo Teatro di Milano – Drammaturgia e Regia
- 2006** ***Troilus and Cressida*** di William Shakespeare, regia di Peter Stein per l'Edinburgh International Festival, Edimburgo – Assistente alla Regia
- 2005** ***Woyzeck*** di Georg Büchner, prodotto da CRT Centro di Ricerca per il Teatro, Milano – Regia
- 2005** ***Have I None*** di Edward Bond, per *TREND*, nuove frontiere della scena inglese, Roma – Regia
- 2005** ***Blackbird*** di David Harrower, regia di Peter Stein per l'Edinburgh International Festival, Edimburgo – Assistente alla Regia
- 2004/2010** ***2 (due)*** di Luciano Colavero, prodotto da Mime Centrum Berlin, Berlino – Drammaturgia e Regia
- 2004** ***Donne in assemblea*** di Luciano Colavero, da Aristofane, prodotto da INDA Istituto Nazionale del Dramma Antico e CRT Artificio per il *XL ciclo di rappresentazioni classiche* a Siracusa – Drammaturgia e Regia
- 2004** ***Ultima corsa*** di Luciano Colavero, per *TREND*, nuove frontiere della scena italiana, Roma – Drammaturgia e Regia
- 2004** ***I disertori*** di Luciano Colavero, regia di Bruno Bert, Città del Messico – Drammaturgia
- 2003/2010** ***Edoardo Secondo*** di Luciano Colavero, prodotto da La Fiera, Roma – Drammaturgia e Regia
- 2003** ***Woyzeck, ein Fragment***, prodotto da CRT Centro di Ricerca per il Teatro, Milano – Regia
- 2003** ***Ultima corsa*** di Luciano Colavero, regia di Maria Helena Kühner, Rio de Janeiro – Drammaturgia
- 2002** ***Il Re*** di Luciano Colavero, prodotto da Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" e Compagnia Attori e Tecnici, Roma – Drammaturgia e Regia



- 2001** *Woyzeck, ein Fragment – dai manoscritti di Georg Büchner*, saggio di diploma, Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico", Roma – Regia
- 2000/2006** *La fiera* di Luciano Colavero, prodotto da La Fiera, Roma – Drammaturgia e Regia

PREMI

- 2016** **Premio Platea**, finalista con il testo *La confessione*
- 2014** **Stazioni d'Emergenza**, vincitore come regista e drammaturgo per lo spettacolo *Madame Bovary*
- 2009** **Premio Ubu**, spettacolo dell'anno, con *I demoni*, regia di Peter Stein, drammaturgia di Peter Stein, Luciano Colavero e Federico Olivetti
- Premio della Critica ANCT**, per lo spettacolo *I demoni*, regia di Peter Stein, drammaturgia di Peter Stein, Luciano Colavero e Federico Olivetti
- 2007** **Premio Riccione**, finalista con il testo *Sogni Blu*
- 2006** **Premio Patroni Griffi**, finalista con il testo *Sogni Blu*
- 2004** **Premio Elsinore Drammaturgia**, secondo posto con il testo *Edoardo Secondo*
- 2001** **Premio Riccione**, finalista con il testo *Una colomba*
- Festival International du Theatre Universitaire de Monastir (Tunisia)**, migliore spettacolo, premio del pubblico, nomination per la migliore regia e per il miglior testo originale per lo spettacolo *La fiera*
- 2000** **Premio Flaiano**, vincitore con il testo *Ultima corsa*
- 1997** **Premio Città di Teramo**, finalista con il racconto *Sisifo*
- 1996** **Premio Campiello Giovani**, in cinquina con il romanzo breve *Malachia*

PUBBLICAZIONI

- 2019** *La escritura teatral en la escena italiana contemporánea*, articolo, in *Paso de gato, revista mexicana de teatro*, anno 18, numero 78, luglio/settembre 2019, **Paso de Gato, Messico**
- 2005** *Edoardo Secondo*, testo, **Graus Boniello Editori**
- 2004** *Le donne in assemblea*, testo, **Fondazione INDA Istituto Nazionale del Dramma Antico**
- 2003** *Il Re*, testo, **Ridotto**, n. 4/5, aprile/maggio 2003

FORMATO EUROPEO



Luciano Colavero

CURRICULUM VITAE

- 2002** *Ultima corsa*, testo, **Sipario** n. 637/638, luglio/agosto 2002
- 1998** *Orizzonti da camera*, raccolta di poesie, **Edizioni Tracce**
- 1997** *Malachia*, romanzo breve, in *I ragazzi del Campiello*, **Marsilio**

Dichiaro che le informazioni riportate nel presente Curriculum Vitae sono esatte e veritiere.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi dell'art. 13 del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

Roma, 30 aprile 2024

In fede,
Luciano Colavero