



LUCILLA MININNO

ESPERIENZE PROFESSIONALI

TEATRO

2010-2008

Frankenstein, ovvero **Della ballata del paradiso perduto**, di e con L. Mininno

Pezzi di vetro, di L. Mininno

Più leggero di un sughero, di L. Dalisi

Ofelia e Gertrude. Al suon di-vino, di e con Lucilla Mininno e Benedetta Gelsi

2007-2005

Rapacità, scritto e diretto da F. Iacozzilli, nell'ambito della manifestazione **Una notte al bioparco**, realizzata dal Centro Internazionale La Cometa in collaborazione con il Comune di Roma – Estate Romana 2007

Il bambino, di F. Iacozzilli

Rosencrantz e Guildenstern, scritto e diretto da G. Boncoddò e liberamente tratto da **Rosencrantz e Guildenstern sono morti** di T. Stoppard

Babele. Ovvero non lasciate che passi l'età, di D. Tomasello. Regia G. Boncoddò

Assenzio, di F. Iacozzilli e liberamente tratto da *Le relazioni pericolose* di C. de Laclous

Il Castello, di Kafka,. Regia R. Nicolai

Sentinella all'erta, intermezzo di Miguel de Cervantes. Regia G. Boncoddò

2004-2002

Orienti, di Duccio Camerini

Rumore, di Item Maestri e Barbara Balzerani. Regia Item Maestri

Il nostro viaggio, di L. Mininno, regia Fabiana Iacozzilli

Perché i cattivi ridono?, di Sibilla Barbieri

Un Amleto, adattamento e regia di Giovanni Boncoddò

Chi gira, chi si ferma. L'ora dei bottoni, di L. Mininno, regia Fabiana Iacozzilli

San Valentino, di L. Mininno regia Camilla Cuparo

Rosa, musical scritto e diretto da Roberta Nicolai, coreografie Alex Guerra

2001-2000

Chi gira, chi si ferma. L'ora dei bottoni, di L. Mininno, regia Maria Luisa Bigai

Anna e Lara, di L. Mininno, regia Valeria Benedetti Michelangeli e Francesco Zecca

Le tre sorelle, di A. Cechov, regia Flavio Albanese

Produzioni del Centro Internazionale La Cometa:

C'è un dottore in sala? tratto da **Il medico per forza** di G. B. Moliere, regia Nicolaj Karpov

Non avere paura mai, tratto da Sleeping around di H. Fannin, S. Greenhorn, A. Morgan e M. Ravenhill e da **Febbre e Psicosi delle 4 e 48** di Sarah Kane, regia Pierpaolo Sepe

Riccardo III, di W. Shakespeare, regia Alan Woodhouse, Produzione Centro Internazionale La Cometa

CINEMA

L'appuntamento originario, lungometraggio scritto e diretto da Gian Franco Isernia

STUDI E FORMAZIONE

Dottoressa in Sociologia, indirizzo di Comunicazione e Mass Media, presso La Sapienza di Roma

Diplomata nel 2001 alla Scuola triennale per la formazione dell'attore del Centro Internazionale La Cometa

2010-2009

Seminario con Fanny e Alexander e Motus **H. ALFAVITA#1 (Immagini della realtà) – THE WASTE LAND**

Seminario con Fanny & Alexander e Teatrino Clandestino **H. ALFAVITA#1 (Immagini della realtà)**

2008-2007

Seminario **C'era una volta...**, diretto da Maurizio Scaparro nell'ambito della Biennale di Venezia

Seminario del Teatro Valle diretto da Marcello Magni, attore di Peter Brook.

Seminario diretto da Ferruccio Soleri sulla commedia dell'arte.

2004-2003

Seminario La musica in movimento condotto da Gian Carlo Sepe.

Stage teatrale condotto dal maestro Yoshi Oida.

Ricerca su La scena senza limiti diretta da Josè Sinisterra.

Studio sul Tito Andronico di W. Shakespeare diretto da Giovanni Boncoddò.

Seminario intensivo diretto da Duccio Camerini per lo studio della sua trilogia Orienti.

2002-2001

Seminario intensivo sulla tecnica del Buffone diretto da Roberta Nicolai.

Seminario Recitare nel cinema diretto da Gian Franco Isernia.

Seminario intensivo Biomeccanica del parlato diretto da Natalia Orekova, docente del dipartimento di voce del Gitis di Mosca.

2000

Seminario intensivo di Commedia dell'Arte diretto da Flavio Albanese.

Seminario intensivo di Valzer, Tango da sala e Cha cha cha diretto da Renato De Montis.

Seminario intensivo su movimento/zoomorfismo diretto da Shona Morris.

Seminario intensivo sulla voce scenica diretto da Irina Promptova.

1997-1996

Corso base presso il Centro Internazionale La Cometa.

Corso individuale di recitazione, sul Sogno d'una notte di mezza estate di W. Shakespeare, e canto con Carlo Merlo.