

ROBERTA GUERRERA

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Università degli studi La Sapienza, Roma●
Laurea in Arti e Scienze dello Spettacolo
Curriculum in drammaturgia (Votazione 110/110 e lode)
Centro Internazionale 'La Cometa' di Roma●
Diploma in recitazione teatrale
Scuola di Cinema di Roma e Regione Lazio●
Diploma di qualifica professionale in recitazione cinematografica e televisiva
Ass. Oltre le Parole onlus con il patrocinio dell'ETI●
Corso per operatori di teatro sociale
Diploma di avvicinamento alla LIS (lingua dei segni italiana) presso ISSR (Istituto Statale Sordi di Roma)●

ESPERIENZE PROFESSIONALI

Teatro

Alice underground, la vera storia di Alice Liddell nel Paese delle Meraviglie, di e con Roberta Guerrera
La favola di Amore e Psiche, regia G. Nardoni
Medea, Euripide, regia G. Nardoni
Iliade, da Omero, regia G. Nardoni
Hell's kitchen, clownerie-opera buffa inventata, interpretata e cantata da Alex Anzemberger e Roberta Guerrera. Musiche dal vivo a cura di Mathieu Gautron e Moss Beynon Jacques
Le Metamorfofi di Ovidio, narrazione performance per musica e voce ideata da Roberta Guerrera e realizzata con Mood music group
La signorina Papillon, regia di Claudio Dezi
Medea, regia di Dario D'Ambrosi
The never ending twisted tango, performance diretta da Javier Cura
Metamorfofi, da Ovidio, drammaturgia R. Guerrera, musiche originali Alessio Contorni, regia R. Guerrera, I. Liberatore
Il sole nella luna, performance di tango e poesia di P. Neruda, regia T. Di Sario
Elettra, drammaturgia di Bajec, regia Luciano Melchionna
Non è mio fratello, da Sofocle, drammaturgia e regia Islam Imam

Interno 10 di R. Guerrera, regia F. Venturi, progetto OffProjectTheater
Elettra, di Sofocle, regia Lindo Nudo
E ancora donne strane, di OffProjectTheater, regia F. Venturi
Elena, di R. Guerrera, regia F. Venturi
La parola del griot, Farafina ritmi, compagnia di teatro senegalese
Ne ho conosciute io di donne strane, di e con LE OFF
Il mercante di sogni, di M. Spoliti, regia M. Spoliti, con Farafina ritmi gruppo africano di danza e percussioni
Elettra, Sofocle, Regia di L. Nudo
Le Serve, Genet, regia di G.Rossi
Una legittima difesa, Roberta Guerrera, regia di D. Biancone
La notte di Trepido..., R. Guerrera, regia F. Catarci

Cinema

“La vita malata”, regia di Roberto Petrocchi/Andrea Fucà
”La collezione invisibile”, regia di G.F.Isernia
“L’amore di Marija”, regia di Anne Ritta Ciccone
Cortometraggi
Un cuore che vede, sceneggiatura e regia G. Miele
Toc toc...chi è?, sceneggiatura e regia Miriam Belaji
Mi difendo da solo, sceneggiatura e regia G.P.Barini
Ciao papà, sceneggiatura e regia Giulia Rossi
Pioggia, da S.Maugham, regia L.Alekseichuk
La mia casa è la tua casa, regia e sceneggiatura G .F. Isernia

Speaker

Amnesty International per il Darfur, voce guida
Voce guida per Audioguide Rome

Presentatrice

Serata di premiazione del festival Roma in corto presso l’Auditorium Elsa Morante di Roma
Le parole di Artemia, serata di letteratura e teatro sul tema ‘Ho visto cose che voi umani...’

Conduttrice, Formatrice, Animatrice teatrale

- Ideazione, adattamento montaggio e messa in scena di Peter secondo me, liberamente tratto da Peter Pan nei giardini di Kensington di M. Barry, spettacolo finale del Laboratorio teatrale L’Avventura 2 per bambini di 5/8 anni
- Ideatrice e animatrice di ‘L’avventura’, laboratorio teatrale per bambini 5-10 anni
- Sceneggiatura, produzione, montaggio del film ‘L’avventura nella Repubblica di Teatro-Gioco, realizzato con i bambini dell’omonimo laboratorio
- Insegnante di drammaturgia e recitazione presso ‘La magia del teatro’, Teatro Patologico, Roma (scuola di teatro integrato rivolta a utenti con disabilità psichiche)
- Aiuto regia e acting coach per l’allestimento di Fukushima, spettacolo interpretato dai diplomati de ‘La magia del teatro’.
- Aiuto regia, interpretazione e acting coach per il coro di Medea (teatro Patologico), spettacolo

selezionato per rappresentare l'Italia alla celebrazione del cinquantenario del teatro Cafe La Mama in New York.

- Collabora assiduamente con l'Ass. Oltre le parole onlus alla realizzazione di progetti di teatro sociale e alla didattica teatrale
- Collabora alla conduzione del laboratorio teatrale tenuto con i ragazzi della Comunità la Stelletta dal gruppo Endaxi. Laboratorio rivolto a utenti con disabilità non gravi, dirigendo una sezione della performance finale.
- Collabora all'animazione teatrale presso centri per minori e centri femminili in alcuni villaggi e campi dei territori palestinesi.
- E' membro attivo della Federazione Italiana Teatro Sociale per la quale ha realizzato progetti di ricerca sul Teatro Sociale internazionale.
- Come Direttore artistico di Child Village, sezione di teatro ragazzi per Christmas Village (villaggio natalizio a cura di Prime Time e Vicariato di Roma) coordina 'La casa delle favole' (spettacoli interattivi e letture animate per bambini dai tre ai dieci anni) e gli spettacoli per ragazzi rivolti alle scuole elementari e medie
- Dirige 'Il gioco di Francesco', laboratorio cinematografico sul tema dell'autismo, condotto presso la scuola elementare G. Berto a conclusione del quale viene prodotto il film 'Il gioco di Francesco' (hi 8, 57 min.)
- Conduttrice di laboratori teatrali rivolti all'integrazione culturale e alla prevenzione del bullismo nelle scuole medie e superiori.
- Animatrice teatrale per 'Operazione sorriso', interventi di animazione presso i reparti pediatrici di ospedali del Lazio (Ass. Estasia e Provincia di Roma)
- Responsabile e coordinatrice del secondo ciclo di 'Operazione sorriso' (Ass. Estasia e Provincia di Roma)

Performer e Storyteller

ALICE UNDERGROUND, la vera storia di Alice Liddel nel Paese delle Meraviglie

DOLORES, tanghi in compagnia di una bambola ballante saldamente assicurata ai piedi di una saltimbanca

MERENDE FIABATE, storie raccontate, cotte e mangiate e pure musicate dal vivo dalla fisarmonica di Ula Woytkowiack. Alcuni titoli esemplificativi:

La ricotta bianca (favola calabrese del XIX secolo)

Il rapimento di Babbo Natale, di Frank Baum

Il drago di Wavel (Favola tradizionale polacca)

Il the da matti

LE METAMORFOSI di OVIDIO, narrazione performance per musica e voce ideata da Roberta Guerrera e realizzata con Mood music group

HELL'S KITCHEN, clownerie-opera buffa inventata, interpretata e cantata da Alex Anzemberger e Roberta Guerrera. Musiche dal vivo a cura di Mathieu Gautron e Moss Beynon Jacques

FORMAZIONE ARTISTICA

Contact improvisation e contact tango con Javier Cura

Tango con L. Donda, R. Coen, G. Quiroz, Thierry Le Cocq, Ana Miguel y Oscar Casas, Pablo del Duchetto

Biomeccanica, acrobatica e movimento scenico con N.Karpov
Zoomorfismo con S. Morris
Voice training con A. woodhouse e J. Dean
Drammaturgia attoriale con J. Sanchez Sinisterra
Educazione della voce con I.Promptova
Teatro musicale con Haugustì Humet su Boris Vian
Psicodramma: il teatro spontaneo delle emozioni con F. Di Cori
Commedia dell'arte con F. Albanese
Studio su 'Il mercante di Venezia' con G. Lombardo Radice
Danza con G. Borni, F. Chiarenza, J. Cura
Canto con C. Sensaud, S. Leone
Canto corale con Diego Caravano
Laboratorio sulle tecniche del living theatre con C. Marchand
Studio su 'Agamennone' con A. Piccardi
Metodo mimesico con F. D'Angelo e O. Costa
Mimo con I. Le Breton
Sceneggiatura e regia con L. Alekseychuk

INFORMAZIONI SUPPLEMENTARI

Lingue: Inglese e spagnolo sia scritto che parlato ottimo livello
Dialetti: Calabrese, Romano, Siciliano
Ballo: Tango, Contact tango, Contact improvisation, Danza contemporanea
Sport: Acrobatica, nuoto, trekking, pilates, feldenkrais, yoga, boxe
Ottime doti canore: contralto
Conduttrice di laboratori teatrali e workshops tematici
Conduttrice di gruppi di contact tango
Insegnante di drammaturgia e recitazione in gruppi di teatro integrato con utenti disabili
Collaboratrice assidua dell' Ass. Oltre le parole onlus per la realizzazione di progetti di teatro sociale e per la didattica teatrale
Esperta in teatro ragazzi e bambini
Collabora all'animazione teatrale presso centri per minori e centri femminili in alcuni villaggi e campi dei territori palestinesi.