



Roberto Mantovani

STUDI E FORMAZIONE

Scuola di Mimo Corporale “Etienne Decroux” – Parigi, Maestro: Etienne Decroux; Progetto “Stanislavskij” – C.R.S.T. Pontedera Maestri: Marisa Fabbri (Accademia Nazionale “Silvio D’Amico” Roma – recitazione), Rieszard Cieslak (Teatr Laboratorium Wroclaw – tecniche dell’attore); Jerzy Sthur (Stary Teatr Cracow – recitazione), Wim Wenders (regista – cinema e immagine), Andrej Tarkovskij (regista – cinema e montaggio), Ingemar Lindh (training fisico – Ecole Decroux – Odin Teatret), Sergio Givone (filosofo – estetica), Andrej Wajda (regista – regia teatrale).

ESPERIENZE LAVORATIVE

“Il Gabbiano” Čechov; “Una questione privata” Fenoglio; “La morsa” Pirandello; “Preparadise sorry now” Fassbinder; “Romolo il Grande” Dürrenmatt; “Il burbero benefico” Goldoni; “Sogno (ma forse no)” Pirandello; “Notte d’incanto” Mrozek; segnal. per il Premio UBU “Il sogno di un uomo ridicolo” Dostoevskij, segnal. Premio UBU “La Signorina Else” Schnitzler; “La Sfinge” Hubay; “Teatro con boschi e animali” Scabia; “Tito Andronico” Shakespeare. Premio Presidente della Repubblica / I° Premio Festival di Braunschweig “Il duello” Čechov; “La lavatrice” Spagnol; “Sganarello cornuto immaginario” Molière; “Le preziose ridicole” Molière; “Una città proletaria” Bigonciali. Premio “Galilei” per l’interpretazione “Il Maratoneta” Scarpa. Vetrina ETI ‘93 “Un poeta in fuga” Carifi; “Don Chisciotte o il sogno di Cervantes” Ansò / Barresi; “Histoire du soldat” Ramuz / Ambrosi; “Le ceneri del Che” Bigonciali; “L’Ignorante e il Pazzo” Bernhard; “Canto alla Durata” Handke; “Calderon” Pasolini; “Il processo” Kafka / Polidoro; “Line” Horovitz; “Ecce Homo” Jacopone da Todì; “SS 9 Ulysses on the road” Ballestrini / Brambilla; “Studio dal Pilade” Pasolini; “Il soccombente” Gargani da Bernhard; “Saint Oscar” Eagleton; “La Morte e la Fanciulla” Dorfman; “Il bicchiere della staffa” Pinter; “Un triestino d’Irlanda” Lacosegliaz; “Le Théâtre du Grand-Guignol» A.a.V.v.; «Le nozze di Krecinskij» Sukovo-Kobylin/Boggio; “Nathan il saggio” D’Andrea/Lessino; “Emigranti” Mrozek; “Molto rumore per nulla” °Shakespeare.

CINEMA

“Dichiarazione d’amore” P. Avati, Festival di Venezia; “Strane Storie” Baldoni, Festival di Venezia – Nastro d’Argento / NICE Festival di New York – I° premio; “Jack Frusciante” Negroni; “Ravanello pallido” Costantino; “I bambini non sono pazienti” Dal Lago Televisione; “Storia di un precario” film Frasnèdi (RAI 3); “Dolce Video” film Baldi (RAI 2); “Riccardo Bacchelli” film Frasnèdi (RAI 3); “Quark” docum. Pinna – Angela (RAI 1); “Il cetriolo americano” scenegg. P. Avati (RAI 1); “Doppia identità” scenegg. (RAI 3); “Onora il padre” scenegg. (MEDIASET); “Edda Ciano” film Capitani (RAI 1); “Le indagini del Commissario Soneri” film Di Donna (RAI); “Il Maresciallo Rocca” film Capitani (RAI 2); “Papa Luciani” film Capitani (RAI 2).