



Pierpaolo Sepe

STUDI E FORMAZIONE

Nasce a Napoli. Nel 1989 si trasferisce a Roma dove attualmente risiede. Nel 1991 inizia la sua attività di regista teatrale e da allora firma oltre quaranta regie. Nel 1997 inizia una collaborazione artistica con il centro di produzione teatrale Nuovo Teatro Nuovo di Napoli, in atto ancora oggi. Nel 2005 vince il premio Flaiano come miglior regista teatrale.

Amante ed esploratore della drammaturgia contemporanea, propone un teatro con evidenti finalità politiche e sociali, alla continua ricerca di nuovi linguaggi espressivi. Convinto sostenitore della centralità dell'attore, auspica un teatro figlio di una reale collaborazione tra i ruoli.

ESPERIENZE LAVORATIVE REGIA

- 1991 – *L'ANGELO STERMINATORE* da Luis Bunuel;
- 1992 – *NOTTURNO DI DONNA CON OSPITI* di Annibale Ruccello;
- 1992 – *NEW YORK '78 – AGONIA DI UN DECENNIO* di Manuel Puig;
- 1994 – *MAMMA – PICCOLE TRAGEDIE MINIMALI* di Annibale Ruccello;
- 1995 – *BLUES* di Tennessee Williams;
- 1996 – *IL CALAPRANZI – VICTORIA STATION* di Harold Pinter;
- 1997 – *FRAMMENTI DI UN MALINTESO* da Albert Camus;
- 1997 – *LE RELAZIONI PERICOLOSE* da Choderlos de Laclos;
- 1997 – *LE COEFORRE* di Eschilo;
- 1998 – *FANCIULLI* di Luca De Bei;
- 1998 – *ULTIMI PASSI PER LA SALVEZZA DELL'EPIRO* di Giuseppe Manfridi;
- 1998 – *CHI HA UCCISO SARAH?* di Andrej longo;
- 1999 – *ANTIGONE* di Sofocle;
- 1999 – *FILOTTETE* di Heiner Muller;
- 1999 – *ANNA WEISS* di Mike Cullen;
- 2000 – *MARIA STUARDA* di Friedrich Schiller;
- 2000 – *EDOARDO II* di Christopher Marlowe;
- 2000 – *DANNY E IL PROFONDO MARE BLU* di John Patrick Shanley;
- 2000 – *FINALE DI PARTITA* di Samuel Beckett;
- 2001 – *CHI E' QUELL'UOMO INSANGUINATO* di Paolo Zuccari;
- 2001 – *4.48 PSYCHOSIS* di Sarah Kane;
- 2002 – *MAUSER* di Heiner Muller;
- 2002 – *OFFICE* di Shan Kan;
- 2002 – *ENTRATE* di Alberto Bassetti;
- 2002 – *PER UN PEZZO DI PANE* di Rainer Werner Fassbinder;
- 2003 – *STITCHING* di Anthony Neilson;
- 2003 – *IL SOLDATO AMERICANO* di Rainer Werner Fassbinder;
- 2003 – *LA FINE DEL TITANIC* di Hans Magnus Enzensberger;
- 2003 – *LONESOME WEST* di Martin Mc Donagh;

2004 – *NEL TUO SANGUE* di Giovanni Testori;
2004 – *PER SEMPRE* di Giovanni Testori;
2004 – *LA DIVINA MIMESIS* di Pier Paolo Pasolini;
2004 – *LE GARCON GIRAFE* di Christophe Pellet;
2004 – *TRE DONNE* di Sylvia Plath;
2004 – *CROCIFISSIONE* da Giovanni Testori;
2005 – *VENDITORI DI ANIME* di Alberto Bassetti;
2005 – *BUCA DI SABBIA* di Michal Walczak;
2005 – *DEAD HANDS* di Howard Barker;
2005 – *PORNOGEOGRAFLA* di Werner Schwab;
2005 – *LOTTO 13* di Doug Wright;
2005 – *DISSONANZE* di Daniele Ciccolini;
2006 – *DEBRIS* di Dennis Kelly;
2006 – *IL CUSTODE* di Harold Pinter;
2006 – *L'UOMO PIEGATO* di Toni Negria.