



Fabiana Iacozzilli

STUDI E FORMAZIONE

Diplomata nel 2002 alla Scuola triennale per la formazione dell'attore e del regista del "Centro Internazionale La Cometa" in qualità di allieva regista.

SPECIALIZZAZIONE:

2006 Laboratorio con Emma Dante al teatro Nuovo Teatro Nuovo di Napoli

2004 Laboratorio "LE TRE SORELLE" tenuto da N. Zsvereva (direttrice del dipartimento di regia del GITIS).

2004 Seminario "ANTIGONE DI SOFOCLE" di Brecht condotto da F. Tiezzi

2003 Partecipa al workshop trimestrale "ORIENTI" di recitazione e regia tenuto da Duccio Camerini e viene selezionata in qualità di aiuto regia per la messa in scena della trilogia "Orienti"

2003 Laboratorio "L'ORSO" tenuto da N. Zsvereva

2001 Laboratorio "IL GABBIANO" tenuto da N. Zsvereva

2001 Laboratorio sulla commedia dell'arte tenuto da F. Albanese

2001 Laboratorio di voce e tecnica vocale tenuto da N. Orechova

1999 Seminario di movimento scenico e biomeccanica teatrale con G. Bogdanov (Gitis-Mosca)

1999 Seminario di movimento scenico e zoomorfismo con Shona Morris (Rose Bruford College-Londra)

1999 Laboratorio con Geraldin Baron finalizzato all'apprendimento delle tecniche fondamentali del Metodo Lee Strasberg

1999 Laboratorio di drammaturgia "Uno, qualcuno e centomila" presso La scuola Europea per l'Arte dell'Attore, sessione 1999

ESPERIENZE LAVORATIVE:

Teatro (Regia):

Nel luglio 2011 partecipare al DIRECTOR LAB, master per registi professionisti organizzato dal LINCOLN CENTER (METROPOLITAN di NEW YORK) e che ogni anno seleziona 70 registi teatrali provenienti da tutto il mondo.

Fabiana Iacozzilli vince con lo spettacolo "Aspettando Nil" il Festival Undergroundzero di New York Ed. 2010, Il Festival Ermo Colle Ed. 2008, Il Festival Le Voci dell'Anima Ed. 2007, il Premio della giuria giovani del newcontaminateartfestival 2007. Con lo spettacolo "Quando saremo GRANDI!" è finalista al Premio Scenario 2009 e vince il bando di Teatri Abitati 2009. Con lo spettacolo "Hamlet Circus" vince il Premio Teatro Città di Aversa III Edizione. Nel 2009 infine vince il premio Donnamostradonna come miglior regia. Dal 2008 è direttrice artistica della compagnia LAFABBRICA.

Marzo 2011

La Trilogia dell'attesa (I e II capitolo) debutta al Tieffe Teatro Menotti di Milano.

Luglio 2011

Aspettando Nil viene selezionato per partecipare a Kilowatt Festival Edizione 2011.

Ottobre 2010

Regia di "A cavallo della tomba" di L. Mininno

Luglio 2010

Lo spettacolo Aspettando Nil vince il Festival Undergroundzero di New York.

Giugno 2010

Debutto nazionale dello spettacolo "Quando saremo GRANDI!" al Festival Internazionale di Napoli. Spettacolo finalista al Premio Scenario ed. 2009 e vincitore di Teatri Abitati ed. 2009

Maggio 2010

Regia di "Un'altra gru" di A. Pirozzi. (Teatro Belli. Roma)

Dicembre 2009

Regia di "Ricordati di chiudere bene la porta". Vincitore di Donnamostradonna Ed. 2009

Luglio 2009

Allestimento di "Mamma, quando sono guarito ti compro un bel vestito". Di autori vari.

Aprile 2009

Regia di "Hamlet Circus" HAMLET. Spettacolo vincitore del Festival PREMIO TEATRO città di Aversa terza edizione. (newcontaminateartfestival 2008 Teatro L.AR.TE.S). Secondo classificato al Concorso Martelive 2009. Rappresentato al teatro Sala Uno di Roma nella stagione 2008/2009.

Maggio 2008

Regia di "La prossima era"

Luglio 2007

Regia di "Rapacita". Spettacolo rappresentato all'interno della manifestazione "Una notte al Bioparco 2007", organizzata dal "Centro Internazionale La Cometa", vincitrice del bando di concorso dell'Estate Romana.

Marzo 2007

Regia di "Io non ho altra mira che vivere... (Povero me!)". Selezionato per partecipare alle semifinali del Premio Scenario 2006-2007.

Settembre 2006

Regia di "Assenzio o il vizio dell'amore" liberamente ispirato a "Les liaisons dangereuses". Prima nazionale al Festival "Don Giovanni e i suoi fratelli", Università di Messina.

Aprile 2005

Regia di "Aspettando Nil" di F. Iacozzilli, E. Bongiovanni, M. Canuto, G. Parlanti, I. Veri.

Aprile 2004

Regia di "Il nostro viaggio" di Lucilla Mininno.

Gennaio 2004

Collabora alla regia (movimenti di scena e partiture fisiche) dello spettacolo "Mauser" di H. Muller regia P. Sepe

Dicembre 2003

Regia di "Malwen" di Lucilla Mininno, con il patrocinio di Amnesty International.

Dicembre 2003

Regia di "Letizia" di M. Andreozzi.

Ottobre 2002

Regia de "L'ora dei bottoni" scritto da L. Mininno.

TEATRO (Aiuto regia)**Luglio 2008**

Regista assistente nello spettacolo "Lina". Vincitore di Extra Candoni 2008. Regia P. Sepe.

Luglio 2007

Regista assistente nello spettacolo "Il feudatario" di Letizia Russo. Regia P. Sepe. Debutto nazionale alla Biennale di Venezia 2007.

Febbraio 2007

Regista assistente in "La Beckettiana". Regia P. Sepe.

Giugno 2006

Aiuto regia in "Il custode" di Pinter, regia P. Sepe.

Novembre 2005

Aiuto regia in "La Divina Mimesis" di P. Pasolini, regia P. Sepe.

Settembre 2005

Aiuto regia in "Dissonanze" di D. Piccolini, regia Pierpaolo Sepe.

Febbraio 2005

Assistente nel riallestimento de "Le rane" regia Luca Ronconi.

Dicembre 2004 | Gennaio 2005

Assistente nello spettacolo "Il Professor Bernhardt" regia Luca Ronconi.

Settembre 2004

Aiuto regia nello spettacolo "Vivere da uomini" di T. Brussig, regia P. Sepe.

Settembre 2004

Aiuto regia nello spettacolo "Garcon Giraffe" di C. Pellet, Regia P. Sepe.

Agosto 2004

Aiuto regia nello spettacolo "Tre donne" di S. Plath, regia P. Sepe.

Luglio 2004

Assistente nel seminario "Don Giovanni" di Moliere, a cura di Giovanni Boncoddo.

Giugno 2004

Aiuto regia nello spettacolo "Per sempre" di G. Testori, regia Pierpaolo Sepe.

Gennaio 2004 | Febbraio 2004

Assiste P. Sepe e A. Longo nel seminario "Un pretesto per un testo" (selezione per attori).

Novembre 2003 | Febbraio 2004

Coadiuvata G. Isernia nella organizzazione "45OFF.45 giorni di idee, progetti, spettacoli, seminari, incontri al teatro Comet as Off, a cura di G. Barattolo e G. Isernia. (all'interno della rassegna mette in scena Mauser e Malwen)

Maggio 2003 | Ottobre 2003

Assistente alla regia dello spettacolo "Orienti", scritto e diretto da D. Camerini.

Settembre 2003 | Febbraio 2004

Aiuto regia nello spettacolo “La Fine del Titanic”, di H. M. Enzensbergher regia Pierpaolo Sepe.

Febbraio 2003

Regista assistente nello spettacolo “Stitching”, di A. Neilson regia di Pierpaolo Sepe.

Luglio 2002

Aiuto regia nello spettacolo “I ciechi” regia R. Romei.

Febbraio 2002

Aiuto regia nello spettacolo “Scritti di guerra” da H. Muller regia P. Sepe .

Gennaio 1998

Assistente alla regia nello spettacolo “Le Coefore” regia P. Sepe .

PEDAGOGIA:

Insegnante di recitazione presso L'accademia di teatro LAFUCINA (Roma)

Insegnante di tecnica teatrale e recitazione presso l'Università LINK Academy (Roma)

Attualmente dirige un laboratorio di recitazione presso gli spazi dell'Ex Lavanderia di Roma

Insieme alla Compagnia Lafabbrica organizza laboratori intensivi e seminari presso le scuole di recitazione di Roma, della regione Lazio e della Francia.

Dal 2006 al 2008 è docente di recitazione al Centro Internazionale La Cometa (corso propedeutico)

Nel 2005 dirige il laboratorio “Giochi di famiglia” presso la Scuola del Centro Internazionale La Cometa.

CINEMA :

Assistente alla regia nel cortometraggio “Povero Cristo”. Regia Giona Messina.

Collaborazione alla regia nel cortometraggio “O.D.”. Regia Marco Canuto.

Aiuto regia nel cortometraggio “Otto piccole storie”. Regia Gianfranco Isernia

Regia del cortometraggio “TI PIACE?”.

Assistente alla regia nel film “La collezione invisibile” regia G. Isernia.

Aiuto regia nel cortometraggio “Il fiume fermo” regia S. Corazzieri.

Aiuto regia nel cortometraggio “Apocalypse Jesus” regia A. Sikabonj.