



Alberto Bellandi

STUDI E FORMAZIONE

Corso biennale di formazione teatrale presso il Centro Universitario Teatrale di Brescia “C.U.T. la Stanza” (1996). Diploma di recitazione presso il “Centro Internazionale La Cometa” (1999) Docenti: Nicolai Karpov, Alan Woodhouse, John Dean, Giovanni Lombardo Radice, Lilli Cecere, Valeria Benedetti Michelangeli, Irina Promptova, Gabriella Borni, Marina Garroni. Workshop sui canti tradizionali liturgici georgiani condotto da Jaroslaw Fret direttore del “Grotowski Institute” di Wroclaw, Polonia.

ESPERIENZE LAVORATIVE

Attore e danzatore della compagnia *L'impasto*, Comunità teatrale nomade dal 2000 al 2003 (*L'agenda di Seattle – Il quartiere*). Attore nella compagnia di *Beato e Angelica* (*Il servitore di due padroni – Il bugiardo – Il borghese gentiluomo – Gli Eneadi*), Teatropersona (*Theresienstadt*), Balletto Civile (*Creatura*). Collabora come responsabile dei movimenti di scena agli spettacoli “*Il borghese gentiluomo*” e “*i Karamazov*” per la regia di Marinella Anaclerio; “*Romeo e Giulietta*” e “*le nozze di Figaro*” regia di Gigi Proietti; “*Coriolano*” regia di Roberto Cavosi; “*Molto rumore per nulla*”, “*Come vi piace*” e “*Il mercante di Venezia*” regia di Loredana Scaramella; “*Eroi*” di Alessandro Berti; “*I due gemelli Veneziani*” e “*Arlecchino Don Giovanni*” per la compagnia Pantakin da Venezia.

DIDATTICA

Laboratori di Movimento Scenico presso: Centro internazionale la Cometa – Roma, Teatro della Dodicesima – Roma, Nuovo spazio Teatro – Nettuno, Le città del teatro– Ancona, Scuola popolare di teatro C.S.S. di Udine.